

Morath x Bodo Sperlein, Swiss precision meets architectural exhibition design

For the first time, renowned metal manufacturer Morath will be part of this year's Menu exhibition in Milan's Brera Design District, accompanying the sculptural aspect of Bodo Sperlein's exhibition design. Morath stands for unparalleled Swiss quality and exceptional craftsmanship, which has been used to realise international architectural projects by greats such as Zumthor and Herzog & de Meuron.

For the exhibition, Bodo Sperlein has temporarily redesigned and restaged a church in the prestigious Via Solferino. Although the intervention is temporary, the space appears as if it has always been part of the architecture, a design that seems almost permanent. Sperlein's work consistently follows the DNA of the location: material, proportion, and atmosphere are taken up and further developed, creating a special balance of harmony and tension.

Morath implements this vision with custom-made metal structures and architectural panels that comprehensively transform the space. The installation thrives on the diversity of metallic surfaces, from high-gloss mirrored to patinated to textured and brushed. Light, reflection, and materiality create a constantly changing perception of the space.

Particularly striking are the zigzag-shaped wall coverings made of stainless steel, which are highly polished on one side and matt brushed on the edges. This combination creates reflections, depth effects, and precise architectural accents. Metalworking is considered technically demanding, but Morath specialises in complex shapes, precise geometries, and fluid forms, as well as sophisticated colour and surface finishes. It is precisely this ability to shape metal that makes the manufacturer unique and opens up design possibilities that go far beyond classic metalworking.

Part of the presentation is also a stepped kitchen sink, which Bodo Sperlein designed exclusively for Morath. The object embodies his design philosophy and material-driven approach and, as a functional element, fits naturally into the overall spatial composition.

The collaboration between Sperlein and Morath combines design, architecture, and craftsmanship at the highest level. The result is a fascinating metal installation that reflects both Morath's craftsmanship excellence and the designer's clear creative signature.

Visitors to Milan Design Week are invited to experience this extraordinary material and spatial installation in the Brera Design District, an impressive encounter with innovation, diversity of form, and Swiss precision.

Press & Information

For further press information and interview requests please contact:

Bodo Sperlein Studio

info@bodosperslein.com | +44(0)2076339413

www.bodosperslein.com

Morath x Bodo Sperlein, Schweizer Präzision trifft architektonisches Ausstellungsdesign

Zum ersten Mal wird die renommierte Metallmanufaktur Morath Teil der diesjährigen Ausstellung Menu im Brera Design District in Mailand sein und den architektonischen Aspekt des Ausstellungsdesigns von Bodo Sperlein begleiten. Morath steht für unvergleichliche Schweizer Qualität und außergewöhnliches handwerkliches Können, mit dem internationale Architekturprojekte von Größen wie Zumthor oder Herzog & de Meuron realisiert werden.

Für die Ausstellung hat Bodo Sperlein eine Kirche in der prestigeträchtigen Via Solferino temporär umgestaltet und neu inszeniert. Obwohl die Intervention zeitlich begrenzt ist, wirkt der Raum, als sei sie schon immer Teil der Architektur gewesen eine Gestaltung, die beinahe permanent erscheint. Sperleins Arbeit folgt dabei konsequent der DNA des Ortes: Material, Proportion und Atmosphäre werden aufgenommen und weiterentwickelt, sodass eine besondere Balance aus Harmonie und Spannung entsteht.

Morath setzt diese Vision durch maßgefertigte Metallstrukturen und architektonische Paneele um, die den Raum umfassend transformieren. Die Installation lebt von der Vielfalt metallischer Oberflächen, von hochglänzend verspiegelt über patiniert bis hin zu texturiert und gebürstet. Licht, Reflexion und Materialität erzeugen dabei eine ständig wechselnde Wahrnehmung des Raumes.

Besonders prägend sind zig-zag förmige Wandverkleidungen aus Edelstahl, die einseitig hochglänzend spiegeln und auf den Kanten matt gebürstet sind. Diese Kombination schafft Vorspiegelungen, Tiefenwirkungen und präzise architektonische Akzente. Die Verarbeitung von Metall gilt als technisch anspruchsvoll, doch Morath hat sich auf komplexe Formgebungen, exakte Geometrien und fluide Formen, sowie differenzierte Farb- und Oberflächenveredelungen spezialisiert. Gerade diese Fähigkeit zur Formung macht die Manufaktur einzigartig und eröffnet gestalterische Möglichkeiten, die weit über klassische Metallverarbeitung hinausgehen.

Teil der Inszenierung ist zudem ein Stufen-Küchenspülbecken, das Bodo Sperlein exklusiv für Morath entworfen hat. Das Objekt verkörpert seine Designphilosophie und seinen materialgetriebenen Ansatz und fügt sich als funktionales Element selbstverständlich in die architektonische Gesamtkomposition ein.

Die Zusammenarbeit zwischen Sperlein und Morath verbindet Design, Architektur und Handwerk auf höchstem Niveau. Das Ergebnis ist eine faszinierende Metallinszenierung, die sowohl die handwerkliche Exzellenz von Morath als auch die klare gestalterische Handschrift des Designers widerspiegelt.

Besucher der Mailänder Design Week sind eingeladen, diese außergewöhnliche Material und Rauminstallation im Brera Design District zu erleben eine eindrucksvolle Begegnung mit Innovation, Formvielfalt und Schweizer Präzision.

Presse & Informationen

Für weitere Presseinformationen und Interviewanfragen wenden Sie sich bitte an:

Bodo Sperlein Studio

info@bodosperlein.com | +44(0)2076339413

www.bodosperlein.com